



Date de diffusion souhaitée

14/09/2021 – 20/09/2021

Rubrique

Patrimoine / architecture

Contact Presse

Fanny Portier
03 25 42 50 54
06 48 70 98 86
fanny.portier@aube.fr

La fin de la restauration du chantier de l'Hôtel- Dieu-le-Comte (Troyes) marquée par la pose d'un vitrail contemporain de Fabienne Verdier

Ce mardi 14 septembre, le Département de l'Aube, propriétaire de l'Hôtel-Dieu-le-Comte (Troyes) et maître d'ouvrage de la restauration de son aile ouest, fête la fin du chantier avec le dévoilement du vitrail de l'oculus de la chapelle, une création contemporaine de l'artiste peintre Fabienne Verdier, associée à la Manufacture Vincent-Petit de Troyes.

Après 33 mois de travaux, ce chantier de près de 16 millions d'euros financés par le Département de l'Aube, avec le soutien de la Ville de Troyes (1 million d'euros), a permis de redonner tout son éclat à l'aile ouest de l'hôtel-Dieu ainsi qu'à son jardin sud (2800 m²). 25 entreprises dont 14 aubois ont travaillé pour rendre son lustre à ce joyau architectural du XVIII^e siècle, un des rares conservés à Troyes.

Dans la chapelle, l'oculus de la façade sud est aujourd'hui habillé d'un vitrail, création de Fabienne Verdier, artiste peintre de renommée internationale, associée à la Manufacture Vincent-Petit (Troyes). Avec modernité et sobriété, cette œuvre abstraite en grisaille et jaune d'argent rend hommage aux techniques du vitrail au XVI^e siècle dans l'Aube et entre en résonance avec les grisailles peintes en trompe-l'œil sur les murs de la chapelle. La création est un don des artistes ; seuls les frais techniques ont été pris en charge par le Département de l'Aube.

Fabienne Verdier envisage cette création comme une œuvre en mouvement et en constante transformation. L'artiste transpose ici sa technique picturale inspirée de la calligraphie et de la philosophie asiatique qu'elle a étudiées pendant dix ans en Chine. Dans un geste vertical sur les verres posés au sol, Fabienne Verdier manie un large pinceau doté d'un guidon de conduite laissant l'énergie et la puissance de la peinture agir avec spontanéité avant sa vitrification. Pour Fabienne



Verdier, cette œuvre est « *un vortex qui pourrait aussi être comme une échelle accrochée aux étoiles pour nous inciter à méditer sur l'énergie des ondes lumineuses, au cœur même du projet de Cité du Vitrail* », dont l'ouverture se fera au printemps 2022.