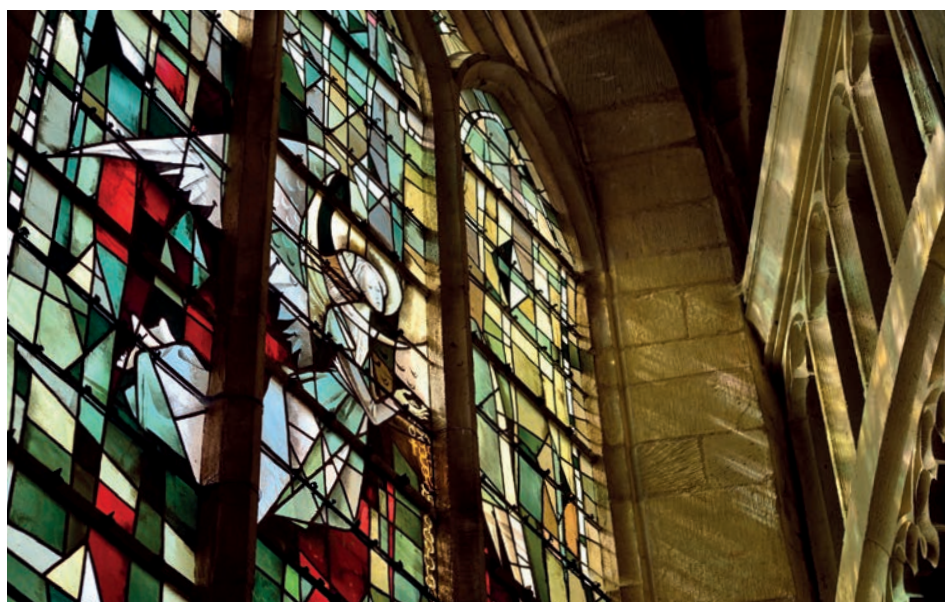


Événement

Ouverture de la Cité du Vitrail Troyes (Aube) Week-end des 11 et 12 septembre 2021



Église Saint-Pierre de Vendevre-sur-Barse (Aube), vitraux de Max Ingrand, années 1960 © Robert Moleda

À partir du week-end des 11 et 12 septembre 2021, la Cité du Vitrail va se dévoiler à Troyes au cœur de l'Aube en Champagne, capitale européenne du vitrail.

Portée par le Département de l'Aube, la Cité du Vitrail est un projet scientifique, culturel, pédagogique et touristique d'envergure - tout à la fois lieu de découverte, d'émotion et d'expérimentation.

Installée dans l'enceinte de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, remarquable ensemble XVIII^e fondé par Henri I^{er} le Libéral, comte de Champagne, la Cité du Vitrail proposera sur près de 3.000 m², des expositions permanentes et temporaires, des ateliers pédagogiques, une programmation culturelle et artistique exigeante pour tous et des espaces événementiels.

Rendre accessible au plus grand nombre les chefs-d'œuvre de l'art vitré ancien ou contemporain, civil ou religieux, figuré ou abstrait, traditionnel ou novateur, français ou international, telle est l'ambition de la Cité du Vitrail. Ce Pôle d'excellence international inclura également la recherche au cœur de son projet et proposera un centre de ressources accessible aux étudiants, chercheurs, historiens...

Au service des richesses du patrimoine local, la Cité du Vitrail sera une invitation à parcourir l'Aube, un musée à ciel ouvert, à la découverte de ses vitraux du XII^e au XXI^e siècle. La Cité du Vitrail sera aussi un précieux écrin pour la dynamique création verrière contemporaine de tout un territoire.

Un parcours de découverte et d'émerveillement



Avant-projet © GSM Project - Cité du Vitrail - Troyes (Aube)

La Cité du Vitrail proposera aux visiteurs de découvrir la richesse exceptionnelle du vitrail, dans ses dimensions historiques, techniques mais aussi esthétiques. Son exposition permanente présentera de nombreux chefs-d'œuvre à la fois anciens et contemporains - dont beaucoup ont été restaurés pour l'occasion - régulièrement renouvelés, sur l'ensemble de ses espaces grâce à une forte politique d'acquisitions et de prêts.

Réparti sur 4 niveaux, le parcours permanent de la Cité du Vitrail sera ponctué de vitraux authentiques placés à hauteur de regard. Il proposera une visite chrono-thématique divisée en 5 sections permettant d'appréhender « de près » les mutations stylistiques du Moyen Âge à nos jours :

- les vitraux médiévaux dans l'Aube et en Champagne (XII^e et XIII^e siècles) ;
- le XVI^e siècle, âge d'or du vitrail dans l'Aube et en Champagne ;
- le vitrail civil ;
- le renouveau du XIX^e siècle ;
- la création et l'innovation des XX^e et XXI^e siècles.



Vitrail troyen du XII^e siècle, avant restauration
© Archives départementales de l'Aube

Actuellement en cours d'étude avant restauration, le chef-d'œuvre de la collection de la Cité du Vitrail : un vitrail troyen de la fin du XII^e siècle sera dévoilé dans une salle qui lui sera entièrement consacrée. Représentant la Transfiguration du Christ, ce vitrail d'une rareté absolue a été acquis aux enchères par le Département de l'Aube en novembre 2018 à la suite d'une redécouverte fortuite alors qu'il avait disparu depuis le début du XX^e siècle.

Point d'orgue de la visite, la chapelle de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, entièrement re-décorée à partir de 1864, a retrouvé tout son éclat : le vitrail du chœur, les peintures murales, les boiseries et le mobilier viennent d'être restaurés. Les 8 baies de cet écrin patrimonial accueilleront en alternance des vitraux monumentaux en lumière naturelle, rares et anciens ou créations contemporaines.

Si le vitrail est parfois considéré difficile d'accès, la Cité du vitrail entend rendre cet art de la lumière accessible à tous en proposant de nombreux dispositifs (bornes interactives, projections...) disséminés dans une scénographie sobre et légère, laissant toute leur place aux œuvres, à la lumière et à la couleur : susciter l'émotion esthétique est la priorité – l'objectif étant aussi d'éveiller la curiosité et d'élargir les connaissances sur cet art peu connu. Des cartes et une Route du vitrail inviteront à poursuivre la visite dans les édifices du département qui possèdent des vitraux, constituant la véritable collection de la Cité.



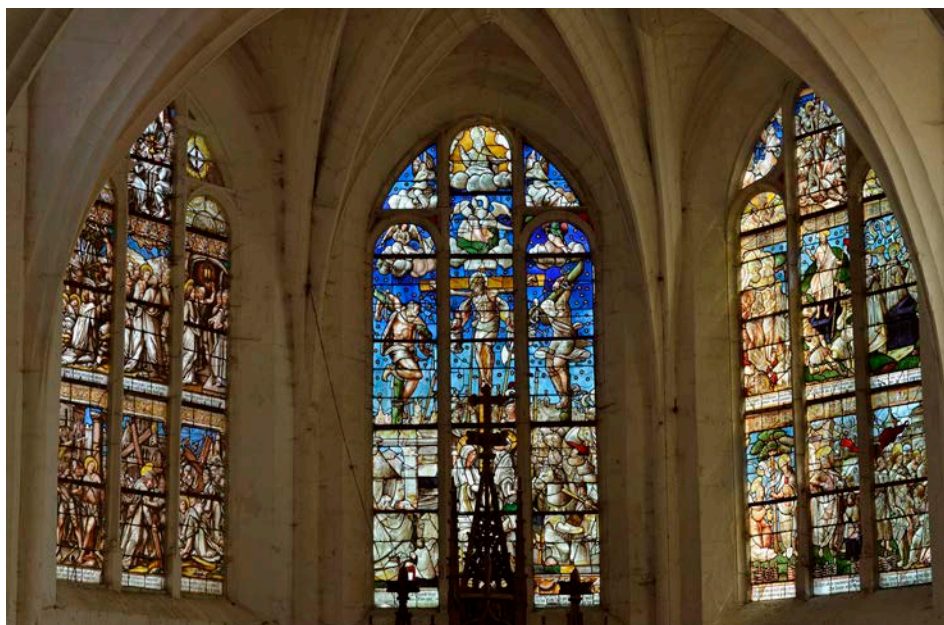
Centre culturel Rachi de Troyes (Aube), *Arbre de Rachi*, vitrail de Flavie Vincent-Petit © Cité du Vitrail

Le patrimoine vitré de l'Aube en chiffres

- 9000 m² de verrières antérieures à la Révolution française ;
- 2048 baies protégées au titre des Monuments historiques ;
- 1042 baies du XVI^e siècle et 1439 du XIX^e siècle, les deux âges d'or du vitrail de l'Aube ;
- Des vitraux répartis dans plus de 350 églises et édifices publics ;
- Un art toujours vivant : plus de 150 baies créées ces 20 dernières années par de prestigieux ateliers.

« 80 % des vitraux de ce monde se trouvent en France. 80 % des vitraux français sont au nord de la Loire. 80 % des vitraux du nord de la Loire sont en Champagne-Ardenne ; et 80 % des vitraux de la Champagne-Ardenne se trouvent dans l'Aube ».

Toutes ces richesses étaient ainsi résumées dans les années 2010 par l'ancien conservateur régional des Monument historiques de Champagne-Ardenne.



Église Saint-Sébastien de Villemoiron-en-Othe (Aube) © Robert Moleda

L'Hôtel-Dieu-le-Comte, un écrin exceptionnel



Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes (Aube) © Cité du Vitrail - Sylvain Bordier

La Cité du Vitrail prend ses quartiers au cœur de Troyes, dans l'enceinte de l'Hôtel-Dieu-le-Comte. Elle s'inscrit naturellement entre la cathédrale et la basilique Saint-Urbain, édifices religieux aux prestigieux vitraux. Construit à l'emplacement de l'ancien hôtel-Dieu fondé en 1157 par Henri I^{er} le Libéral, comte de Champagne, l'Hôtel-Dieu-le-Comte est un des rares édifices troyens de grande taille datant du XVIII^e siècle. L'ensemble de l'édifice a été classé Monument historique par arrêté du 23 novembre 1964.

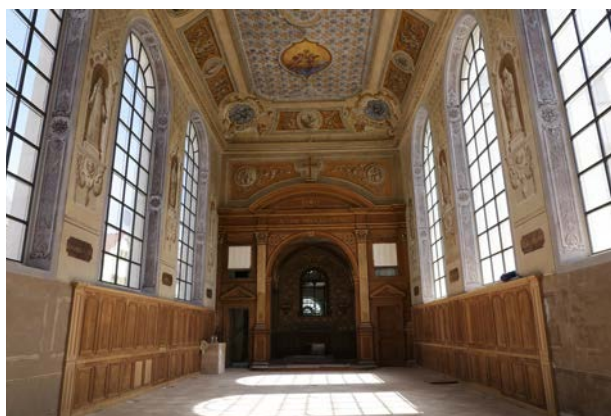
Totalement reconstruit entre 1729 et 1764, il présente alors un plan en « U », entre cour et jardin. Un escalier d'honneur mène à l'entrée principale, magnifiée en 1776 par l'ajout d'une grille en fer forgé partiellement dorée, réalisée par le serrurier parisien Pierre Delphin (grille classée Monument historique dès 1885, par arrêté du 23 avril). Plus qu'un hôtel-Dieu, c'est un édifice de prestige qui est ainsi rebâti à proximité immédiate de la ville marchande et du quartier cathédral.

Ce remarquable ensemble XVIII^e impressionne par la sobriété de ses lignes et l'élégance de sa silhouette. Le Département de l'Aube, propriétaire, achève actuellement sa rénovation.

L'architecture et son aménagement intérieur font de l'Hôtel-Dieu-le-Comte un écrin adapté à une structure patrimoniale telle que la Cité du Vitrail. Combiné aux technologies nouvelles d'éclairage et de diffusion, l'apport abondant de lumière permettra une valorisation maximale des œuvres exposées.

Les volumes des salles offrent tantôt de belles hauteurs sous plafond baignées de lumière, tantôt des espaces sous charpente, en chêne, propices à l'étude et à la contemplation.

La circulation y est aisée ; les niveaux sont tous desservis par un escalier central à rampe en métal et en bois, probablement d'origine. Doublé d'un ascenseur, le bâtiment offre désormais un accès aux personnes à mobilité réduite.



Chapelle de Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes (Aube), vue générale après restauration © Archives départementales de l'Aube

Particulièrement symbolique des lieux, l'Apothicaire de l'hôtel-Dieu, restée en place depuis le XVIII^e siècle, présente une collection rare de pots en faïence et de boîtes en bois, propriété de la Ville de Troyes. Quelques beaux ensembles décoratifs sont également conservés, en particulier dans la chapelle, entièrement re-décorée à partir de 1864-66. Peintures murales, boiseries, mobilier du sanctuaire, petits ornements et le vitrail du chœur (réalisé par l'atelier Erdmann et Kremer), y sont parfaitement conservés. Le cycle de vitraux de la nef a quant à lui disparu au cours de la Seconde Guerre mondiale facilitant aujourd'hui l'exposition et la confrontation de vitraux d'époques différentes.

Accessible à tous, le jardin de la Cité du Vitrail (2800m²), surplombant les quais du canal de la Haute-Seine, retrouve son esprit hospitalier du XIX^e siècle. Le Département de l'Aube y entreprend actuellement des travaux : plantations, restauration du mur d'enceinte, accès PMR...

Tout un département mobilisé autour de son patrimoine



Église d'Ervy-Le-Châtel (Aube),
Triomphes de Pétrarque, 1502
© Manufacture Vincent-Petit



Église Saint-Pierre-Saint-Paul de Villenaux-la-Grande (Aube), vitrail de David Tremlett, 2005 © Robert Moleda

Avec le lancement de la Cité du Vitrail, le Département de l'Aube poursuit la dynamique touristique et culturelle engagée en 2009 avec l'exposition sur la sculpture champenoise *Le Beau XVI^e à Troyes* (71 000 visiteurs) et au travers des événements annuels tels que : *Templiers, une histoire notre trésor* (2012), *1814, la C(h)ampagne de Napoléon* (2014), *Clairvaux, l'aventure cistercienne* (2015), *Si près des tranchées. L'Aube en 1916* (2016), *Renoir dans l'Aube en Champagne* (2017), *ArkéAube* (2018/19)...

« La mise en valeur du patrimoine auboisi s'appuie chaque fois sur une base scientifique solide. Le vitrail s'inscrit dans cette même logique. C'est la condition pour que les habitants s'approprient leur patrimoine et pour pouvoir tenir un discours crédible dans la durée, y compris à l'extérieur de l'Aube » souligne Philippe Pichery, président du Conseil départemental de l'Aube. « Et cela fonctionne ! Communes, associations, acteurs du tourisme et autres partenaires se mobilisent pour organiser des animations attrayantes et de qualité. » Une centaine de bénévoles auboisi ont d'ores et déjà été formés au vitrail pour faire partager leur passion aux visiteurs des églises. Et cela dès l'été 2013 qui marqua l'ouverture d'un espace de préfiguration de la Cité, attirant 160.000 visiteurs en 5 ans.

L'ouverture de la Cité du Vitrail s'inscrit également dans la continuité de nombreuses actions conduites par le Département de l'Aube ces dernières années : inventaires, études et recherches sur plusieurs milliers de vitraux civils et religieux - aides aux communes pour la restauration des vitraux de leurs églises classées Monuments historiques et soutien à la création avec le (co)financement de commandes publiques pour l'église de Villenaux-la-Grande (2005), de Villeret (2012) ou à destination du Centre de congrès de l'Aube à Troyes (2014).

La Cité du Vitrail en chiffres

- Près de 10 siècles d'histoire du vitrail exposés, du XII^e au XXI^e siècle ;
- 16 millions d'euros financés par le Département de l'Aube, maître d'ouvrage, avec le soutien de la Ville de Troyes (1 million d'euros) ;
- 50 000 de visiteurs attendus la première année ;
- 1 jardin historique restauré de 2 800 m² ;
- 1000 m² d'expositions (permanentes et temporaires) ;
- 160 m² d'ateliers pédagogiques pour enfants et adultes ;
- 150 m² pour l'étude du vitrail par les chercheurs et professionnels ;
- 130 m² dédiés à la documentation et aux ressources sur le vitrail ;
- 160 m² destinés à l'accueil des publics comprenant : billetterie, librairie-boutique, bornes informatives, espace groupes, sanitaires, vestiaire ;
- 130 m² d'espace événementiel avec un fonctionnement autonome vis-à-vis des expositions qui pourra accueillir : conférences, événements privés, etc.

Équipe de la Cité du Vitrail

- Philippe Pichery, président du Conseil départemental de l'Aube ;
- Nicolas Dohrmann, conservateur en chef du patrimoine, directeur des Archives et du patrimoine, Département de l'Aube ;
- Anne-Claire Garbe, conservatrice, cheffe de projet de la Cité du Vitrail, Département de l'Aube ;
- Eric Pallot, architecte en chef des Monuments historiques, maître d'œuvre du chantier de la Cité du Vitrail, Département de l'Aube ;
- GSM Project (Québec), scénographe du parcours permanent ;
- Michel Hérold, président du conseil scientifique, éminent spécialiste du vitrail en France.

La Cité du Vitrail, un site culturel du Département de l'Aube.

www.cite-vitrail.fr
Site en construction

Contacts presse

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte, Laurent Jourdren
Alice Delacharlery, Frédéric Pillier
citeduvitrail@pierre-laporte.com